

Egzamin maturalny 2010/ 2011

Tematy prezentacji z języka polskiego.

I. LITERATURA

1. Zinterpretuj sposób kreacji wizerunku ukochanej kobiety w literaturze polskiej i obcej (na wybranych przykładach z dwóch dowolnych epok).
2. Omów funkcje scenerii wydarzeń, analizując wybrane przykłady z literatury romantycznej.
3. Dokonaj analizy różnych ujęć sarmatyzmu w literaturze baroku i oświecenia. Odwołaj się do wybranych przykładów.
4. Przeanalizuj różne funkcje komizmu w utworach wybranej epoki. Odwołaj się do wybranych przykładów.
5. Porównaj sposób widzenia własnego narodu przez twórców literatury polskiej. Rozwiń zagadnienie, analizując wybrane dzieła romantyzmu i Młodej Polski.
6. Porównaj sposób kreacji obrazów Rosji i Rosjan w literaturze romantycznej i współczesnej (na wybranych przykładach).
7. Motywy franciszkańskie w literaturze Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Zinterpretuj analizowane przykłady.
8. Przemiany etosu rycerskiego. Porównaj wybrane przykłady z literatury współczesnej i czasów starożytnych.
9. Omów funkcje ironii w literaturze współczesnej. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
10. Autoironia w literaturze dwóch dowolnych epok. Porównaj funkcje tego zabiegu literackiego na wybranych przykładach.
11. Skonfrontuj kryteria oceny człowieka w utworach romantycznych i pozytywistycznych. Odwołaj się do wybranych przykładów.
12. Odnosząc się do standardów wymagań edukacyjnych, zaproponuj utwory z literatury najnowszej, jako uzupełnienie kanonu lekturowego. Wybór uzasadnij.
13. Porównaj różne funkcje paraboli w literaturze. Dokonaj interpretacji wybranych przykładów.
14. Sposób kreacji postaci Żyda w literaturze różnych epok. Dokonaj interpretacji motywów zaczerpniętych z utworów dwóch różnych epok.
15. Zbadaj różnorodne sposoby prezentacji motywu pożegnania w literaturze współczesnej oraz w dawnej wybranej epoce (do końca XIX wieku). Zinterpretuj wybrane przykłady.
16. Biografia artysty, jako tworzywo literackie. Zbadaj różnorodność ujęcia tematu w wybranych utworach z dwóch dowolnych epok literackich.
17. Przejawy idei historiozoficznych w dramacie romantycznym. Dokonaj analizy wybranych utworów.
18. Zbadaj funkcje satyry, jako sposobu charakteryzowania środowisk w literaturze oświecenia i / lub Młodej Polski.
19. Bunt młodych przeciwko tradycji w literaturze dziewiętnastego i dwudziestego wieku. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
20. Porównaj różne sposoby przedstawiania motywu dorastania w literaturze. Odwołaj się do utworów z wybranej epoki (epok).

21. Sposób kreacji postaci inteligenta w literaturze Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego (lub współczesnej). Dokonaj analizy wybranych przykładów.
22. Ukaż kontynuację i ewolucję gatunków literackich wywodzących się z tradycji antycznej. Omów zagadnienie w oparciu o wybrane przykłady.
23. Literatura wybranej epoki wobec przeszłości narodowej. Dokonaj analizy wybranych utworów.
24. Motywy dzieciństwa w twórczości dowolnego poety lub prozaika. Zinterpretuj wybrane przykłady.
25. Zinterpretuj i oceń sposób prezentacji różnych koncepcji odrodzenia ojczyzny w literaturze polskiej dwóch wybranych epok.
26. Powieść dla młodzieży – przedstaw historię kształtowania się gatunku do II wojny światowej i omów jego funkcje.
27. Rekonstrukcja kodeksu moralnego – w bajkach i fraszkach. Omów zagadnienie na wybranych przykładach, odwołując się przede wszystkim do tekstów współczesnych.
28. Kreacja dziecka, jako bohatera literackiego do 1939 roku. Zinterpretuj różne ujęcia motywu na wybranych przykładach.
29. Zbadaj funkcję motta w utworze literackim. Odwołaj się do wybranych przykładów.
30. Sposoby obrazowania ładu świata w literaturze wybranych epok. Rozwiń temat, odwołując się do dowolnych tekstów.
31. Kariery polityczne i awanse społeczne. Dokonaj porównania ujęcia tego problemu w twórczości różnych autorów.
32. Różnorodne ujęcia motywu młodości w twórczości dowolnego prozaika lub poety. Zinterpretuj wybrane przykłady.
33. Różne kreacje kobiety w literaturze współczesnej. Omów i zinterpretuj ujęcia motywu na wybranych przykładach.
34. Sposób ukazywania Warszawy i jej okolic w literaturze współczesnej. Omów na dowolnych przykładach.
35. Wybrane kierunki z filozofii powojennej i ich odzwierciedlenie we współczesnej literaturze. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów.
36. Człowiek współczesny wobec dzieł literatury staropolskiej. Rozważ zagadnienie, odwołując się do opinii autorytetów kulturalnych i dzieł kontynuujących wątki staropolskie.
37. Funkcje maski i paraboli w literaturze, czyli o sposobach kontaktu pisarza z czytelnikami. Zbadaj zagadnienie, odwołując się do wybranych tekstów.
38. Sposoby kreacji postaci artysty w literaturze XIX i XX wieku. Dokonaj analizy porównawczej, odwołując się do wybranych utworów.
39. Ukaż wybrane motywy antyczne, jako źródło inspiracji twórców staropolskich i XX wieku. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
40. Jakie miejsce w świecie proponują człowiekowi twórcy staropolscy? Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
41. Ukaż sposoby walki z sarmatyzmem i cudzoziemszczyzną w literaturze XVII i XVIII wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
42. Przedstaw różne koncepcje tragizmu w dramacie antycznym i Szekspirowskim – na wybranych przykładach.
43. Porównaj i zinterpretuj różnorodne wizerunki Polaka proponowane przez twórców literatury XVII i XVIII wieku (na wybranych przykładach).
44. Rozum i uczucie, natura i kultura – zinterpretuj pojęcia za pomocą przykładów z literatury pięknej i filozofii.
45. Postać szatana w literaturze. Omów funkcjonowanie motywu, odwołując się do utworów z wybranych epok.

46. Wpływ twórczości romantyków na postawę bohaterów innych epok literackich – zinterpretuj zagadnienie na wybranych przykładach.
47. Przedstaw i zinterpretuj funkcje motywu szlacheckiego dworku w literaturze XIX i XX wieku. Odwołaj się do wybranych przykładów.
48. Porównaj dwa modele dramatu młodopolskiego na wybranych przykładach.
49. Przedstaw różne ujęcia tematyki wiejskiej (na wybranych przykładach dawnych lub współczesnych).
50. Oceń postawy wybranych bohaterów wobec życia i świata – na przykładzie utworów literackich z przełomu XIX i XX wieku.
51. Między urodą a brzydotą świata – ukaż rolę kontrastu w twórczości wybranego polskiego pisarza (na przykład Żeromskiego).
52. Oceń różne typy powieści XX wieku z punktu widzenia nowatorstwa formalnego (albo tematycznego). Odwołaj się do wybranych przykładów.
53. Bohaterowie w konflikcie ze sobą i światem. Zinterpretuj motyw, odwołuj się do twórczości wybranych pisarzy.
54. Krajobraz, jako motyw literacki – przedstaw sposób jego funkcjonowania w twórczości pisarzy różnych epok.
55. Człowiek i jego zmaganie się z losem w literaturze XX wieku – rozważ zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
56. Scharakteryzuj różne postawy wobec doświadczeń wojenno – okupacyjnych w poezji polskiej (na wybranych przykładach).
57. Ukaż dramat skazanych i ocalonych w poezji i prozie pokolenia Kolumbów. Zinterpretuj wybrane obrazy, zaczerpnięte z literatury.
58. Różne formy pisania o wojnie. Omów zagadnienie, odwołując się do dowolnych utworów, reprezentujących odmienne gatunki literackie.
59. Przedstaw losy jednostki uwikłanej w historię. Analizowane przykłady zaczerpnij z odległych względem siebie epok.
60. Moralni i niemoralni. Dokonaj analizy i oceny postaw wybranych bohaterów literackich z XIX i XX wieku.
61. Zinterpretuj motyw przemijającego świata w utworach epickich dwu wybranych epok. Rozważ zagadnienie na przykładach z literatury dawnej i współczesnej.
62. Tragizm człowieka uwikłanego w swój czas historyczny. Rozważ problem na przykładzie literatury współczesnej.
63. Portret psychologiczny człowieka w sytuacji zagrożenia. Zinterpretuj wybrane przykłady z literatury współczesnej.
64. Literatura współczesna wobec kryzysu kultury europejskiej. Rozważ problem, analizując wybrane dzieła.
65. Funkcje motywu teatru i aktora w wybranych dziełach literackich. Omów zagadnienie na dowolnych przykładach.
66. Omów funkcje opisów przyrody i obrazów architektury w wybranych dziełach literackich pozytywizmu, romantyzmu i Młodej Polski.
67. Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
68. Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Przedstaw, ujawniające się w dziełach, związki między ich twórczością.
69. Różnorodne ujęcia motywu utopii w wybranych utworach literackich. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
70. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw sposoby kreowania portretów i ich funkcje.

71. Rola lektur w kształtowaniu charakterów bohaterów literackich. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
72. Na wybranych przykładach z literatury różnych epok objaśnij funkcję konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.
73. Etos inteligentna i jego demaskacja. Zanalizuj zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów z literatury.
74. Tradycja literacka kontynuowana i odrzucona w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
75. Narrator – obserwator i uczestnik wydarzeń. Porównaj różne typy relacji między osobą mówiącą a światem przedstawionym, przywołując wybrane utwory epickie.
76. Literackie formy uprawiania filozofii. Omów różne sposoby prezentowania wiedzy filozoficznej w literaturze pięknej. Odwołaj się do wybranych utworów z przynajmniej dwóch epok.
77. Zinterpretuj motyw podróży w literaturze różnych epok. Omów jego funkcję na przykładzie wybranych utworów.
78. Biografia kluczem do interpretacji utworów pisarza. Przedstaw ten problem na przykładzie twórczości wybranego autora.
79. Świat żydowski w oczach pisarza. Przedstaw najbardziej charakterystyczne sposoby ujęcia tego tematu na podstawie twórczości wybranego twórcy (lub wybranych twórców).
80. Wizje katastroficzne w literaturze XIX i XX wieku. Zinterpretuj sposób ujęcia motywu i określ jego rolę w kontekście historyczno-literackim.
81. Przedstaw różne sposoby wykorzystywania przez pisarzy tradycji ludowej. Odwołaj się do wybranych utworów literackich.
82. Literatura a religia. Przedstaw różne sposoby wykorzystywania przez twórców motywów religijnych. Odwołaj się do konkretnych utworów literackich.
83. Przedstaw klasycyzm, jako jeden z nurtów naszej kultury. Rozwiń temat w oparciu o wybrane przykłady literackie.
84. Rozmowy człowieka z Bogiem w literackim przekazie twórców różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
85. Zaprezentuj różnorodne ujęcia motywu śmierci i sposobu umierania, określ ich funkcję. Wykorzystaj wybrane przykłady z różnych epok.
86. Jak rozwijała się literatura grozy? Omów i oceń ten rodzaj literatury na wybranych przykładach.
87. Rola i funkcje baśni w życiu człowieka. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
88. Odwołując się do wybranych dzieł literackich, omów sposób kreowania portretu Matki-Polki.
89. Przedstaw rolę wizji snu i proroctwa w literaturze polskiej i obcej, odwołując się do wybranych przykładów.
90. Stosunek do tradycji sarmackich w literaturze i kulturze XIX i XX wieku. Przedstaw zagadnienie na wybranym przykładzie.
91. Pokaż, wykorzystując utwory literackie XIX i XX wieku – różne sposoby deformacji świata.
92. Przedstaw sposób kreowania czasu i przestrzeni w wybranych powieściach bohaterów okresu dwudziestolecia międzywojennego.
93. Odwołując się do wybranych przykładów literackich, przedstaw, w jaki sposób pisarze różnych epok reagowali na bieżące wydarzenia polityczne.

94. Heroizacja i deheroizacja, jako sposób prezentacji bohatera w wybranych tekstach literackich. Przedstaw problem, odwołując się do literatury romantycznej, Młodej Polski lub współczesnej.
95. Pisarze współcześni wobec tradycyjnej kultury chłopskiej. Omów różne konwencje przedstawiania obrazu wsi na wybranych przykładach literatury XX wieku.
96. Co to jest aluzja literacka? Omów na wybranych przykładach sposoby i funkcje odwoływania się utworu do innego dzieła literackiego.
97. Żydzi w literaturze polskiej dwóch wybranych epok literackich (od romantyzmu do współczesności). Przedstaw sposoby kreowania portretów.
98. Literackie portrety zbrodniarzy. Zinterpretuj sposoby ich wykreowania w oparciu o wybrane przykłady z literatury polskiej XX wieku.
99. Rozważ rolę opisów przyrody w przedstawieniu stanów emocjonalnych wybranych bohaterów literackich.
100. Książka kultowa. W oparciu o wybrane przykłady z różnych epok dokonaj analizy tego zjawiska.
101. Litwa w wybranych utworach literatury polskiej. Porównaj jej obraz na przykładach dzieł z XIX i XX wieku.
102. Autor, jako bohater. Omów zagadnienie autokreacji w wybranych dziennikach i pamiętnikach z XX wieku.
103. Jaka będzie nasza przyszłość? Przedstaw różne wizje świata i zinterpretuj ich znaczenie, odwołując się do wybranych przykładów z polskiej literatury science-fiction.
104. Fantastyka, jako sposób interpretacji świata. Omów zagadnienie na wybranych przykładach ze współczesnej literatury polskiej i obcej.
105. Zbadaj, w jaki sposób przestrzeń otaczająca bohatera literackiego dopełnia jego charakterystyki. Zagadnienie zanalizuj na podstawie wybranych przykładów z dowolnych epok.

II. ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

1. Skonfrontuj posługiwanie się symbolizmem, jako techniką twórczą w literaturze i malarstwie wybranej epoki.
2. Awangarda literacka i malarska w pierwszej połowie dwudziestego wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
3. Impresjonizm w malarstwie i literaturze dziewiętnastego wieku. Zinterpretuj analizowane przykłady.
4. Nawiązania do Biblii w literaturze i malarstwie wybranej epoki. Porównaj przykłady.
5. Nawiązania do mitologii greckiej i rzymskiej w literaturze i malarstwie wybranej epoki. Porównaj i zinterpretuj przykłady.
6. Skonfrontuj różne interpretacje wybranego powstania narodowego w literaturze malarstwie. Odwołaj się do wybranych przykładów.
7. Rozważ ujęcia motywu świętości na podstawie różnych tekstów kultury średniowiecznej i współczesnej.
8. Pejzaż górski w literaturze i malarstwie. Porównaj różne sposoby jego prezentacji.
9. Funkcje patosu w literaturze i malarstwie wybranej epoki (epok). Zinterpretuj wybrane przykłady.
10. Skonfrontuj wybrane dzieło literatury polskiej i jego filmową adaptację. Rozważ zalety i wady ekranizowania literatury.
11. Wyjaśnij, na czym polega pojęcie stylu w sztuce wybranej epoki. Dokonaj interpretacji dowolnych przykładów z dziedziny malarstwa, architektury i rzeźby oraz literatury.

12. Klasycyzm w literaturze i sztuce pozasłownej oświecenia. Zinterpretuj wybrane przykłady.
13. Polska sarmacka a Polska współczesna. Zbadaj, posługując się przykładami z literatury i innych dziedzin sztuki, obyczaje i mentalność charakterystyczne dla obu epok.
14. Rozważ źródła popularności oraz wady filmowych adaptacji dzieł literackich (na wybranych przykładach).
15. Motywy powstańcze w polskiej literaturze i sztuce na przestrzeni dziejów. Omów zagadnienie, odwołując się do dowolnych dzieł.
16. Wizerunek Boga we współczesnej literaturze i sztuce. Przedstaw i zinterpretuj wybrane przykłady.
17. Warszawska Praga. Omów wybrane teksty kultury (również literackie), ukazujące specyfikę kulturową tej dzielnicy miasta stołecznego.
18. Autobiografia, jako tworzywo w sztuce filmowej. Rozwiń zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
19. Portret człowieka, jako jednostki samotnej we współczesnym świecie – porównaj przykłady zaczerpnięte z wybranych utworów literackich i filmowych.
20. Symbole w poezji młodopolskiej i malarstwie dziewiętnastowiecznym. Dokonaj analizy porównawczej wybranych przykładów.
21. Źródła i konsekwencje konfliktu genialnego artysty ze społeczeństwem w literaturze i filmie. Skonfrontuj ze sobą wybrane dzieła.
22. Nawiązania do literatury antycznej w literaturze i sztukach plastycznych dowolnej epoki. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
23. Malarstwo realistyczne, jako kontekst plastyczny niektórych obrazów w literaturze. Omów na przykładach.
24. Sceny batalistyczne w literaturze i malarstwie. Zinterpretuj wybrane motywy, odwołując się na przykład do „Potopu” i obrazów Matejki.
25. Przedstaw ideał człowieka renesansu i jego odbicie w architekturze, rzeźbie i malarstwie. Zinterpretuj wybrane przykłady.
26. Ukaż podobieństwa i różnice w poglądach na piękno i sztukę w dwóch różnych epokach (wybór uzasadnij) – na przykładzie różnych tekstów kultury.
27. Hiob naszych czasów – przedstaw problematykę cierpienia w polskiej literaturze i filmie po II wojnie światowej (na wybranych przykładach).
28. Buntownik – zinterpretuj sposób ukazywania bohatera, odwołując się do wybranych dzieł literackich i filmowych.
29. Dokumentaryzm i paraboliczność – scharakteryzuj sposoby przedstawiania rzeczywistości na przykładzie utworów z literatury współczesnej i filmu.
30. Koncepcje piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Zanalizuj wybrane dzieła.
31. Rozważ, jak literatura XX wieku komentuje dzieła sztuki (na wybranych przykładach).
32. Współczesne wersje motywu Madonny w literaturze i sztuce współczesnej. Omów na wybranych przykładach.
33. Uprzedmiotowienie człowieka, jako problem w literaturze i sztuce (na przykład T. Kantor, A. Wróblewski, T. Różewicz). Omówienie i interpretacja zjawiska na wybranych przykładach.
34. Współczesne interpretacje sceniczne dramatów powstałych przed rokiem 1918. Zanalizuj wybrane spektakle teatru żywego planu i/lub telewizyjnego.
35. Malarstwo i literatura, – co je łączy, a co dzieli? Porównaj sposoby kreowania świata przedstawionego w wybranych dziełach plastycznych i literackich, należących do jednego nurtu estetycznego.

36. Dzieło literackie a filmowe. Podobieństwa i różnice. Przedstaw problem adaptacji filmowej, odwołując się do twórczości wybranego reżysera filmowego lub porównując dzieła filmowe różnych twórców.
37. Sposoby ukazywania fin de siecle'u w literaturze i sztuce. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
38. Totalitaryzm ukazany w literaturze, filmie i malarstwie. Przedstaw i omów jego rolę na wybranych przykładach.
39. Heroiczny i groteskowy obraz śmierci w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
40. Omów przejawy kultury masowej w literaturze, filmie i środkach masowego przekazu. Odwołaj się do wybranych przykładów.
41. Omów funkcje scenerii w literaturze i malarstwie wybranej epoki. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
42. Funkcje motywu snu i widzenia w literaturze oraz innych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
43. Omów funkcje i sposoby przedstawiania zwierząt w literaturze i sztuce. Odwołaj się do wybranych przykładów.
44. Symbolika roślin i zwierząt w literaturze i malarstwie różnych epok. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
45. Literatura i sztuka o książce i (lub) czytaniu. Zinterpretuj wybrane przykłady z różnych dziedzin kultury, realizujące powyższe zagadnienie
46. Starość w literaturze, malarstwie i reklamie. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane teksty kultury.

III. JĘZYK

1. Związki frazeologiczne we współczesnej reklamie. Dokonaj interpretacji analizowanych przykładów.
2. Wpływ języków obcych na polszczyznę w wybranej epoce. Rozwiń zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
3. Omów funkcje języka w tworzeniu groteskowego obrazu świata. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
4. Porównaj różne innowacje języka poezji polskiej XX wieku. Odwołaj się do wybranych przykładów.
5. Rozwiń zagadnienie awansu polszczyzny potocznej w literaturze XX wieku. Przeanalizuj język wybranych utworów.
6. Zbadaj sposoby oddziaływania na odbiorcę przy pomocy języka w literaturze wybranej epoki.
7. Porównaj język utworów epoki romantyzmu z językiem utworów pozytywistycznych (lub współczesnych).
8. Sposoby wyrażania emocji przy pomocy języka. Odwołaj się do wybranych przykładów z języka potocznego i literatury.
9. Indywidualizacja języka bohaterów literackich, jako sposób charakterystyki postaci. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
10. Omów zjawisko zapożyczeń językowych we współczesnej polszczyźnie i rozważ ich zasadność. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
11. Funkcje gry językowej w tekście kabaretowym. Rozważ zagadnienie na wybranych przykładach.
12. Rola neologizmów w tworzeniu literackiego obrazu świata. Rozważ zagadnienie na podstawie wybranych tekstów poetyckich.

13. Wykaż obecność tabu językowego i omów jego funkcję w literaturze romantycznej i współczesnej.
14. Przedstaw wpływ mitologii na słownictwo i frazeologię języka polskiego dawniej i dziś (na wybranych przykładach).
15. Zaprezentuj wpływ Biblii na słownictwo i frazeologię języka polskiego dawniej i dziś (na wybranych przykładach).
16. Etykieta językowa różnych czasów i środowisk. Zanalizuj wybrane przykłady literackie i inne.
17. Język piosenek polskich zespołów rockowych lub popowych. Scharakteryzuj leksykę, stylistykę i gramatykę wybranych tekstów. Wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
18. Język publicystyki sportowej. Scharakteryzuj specyfikę gatunku na przykładzie wybranych tekstów. Dokonaj ich analizy leksykalnej, stylistycznej i gramatycznej.
19. Język współczesnych piosenek. Zbadaj stopień jego komunikatywności oraz scharakteryzuj leksykę, stylistykę i gramatykę na przykładzie wybranych tekstów.
20. Język bohaterów literackich dramatu XX wieku. Przedstaw na wybranych przykładach.
21. Funkcje stylizacji językowej w prozie współczesnej. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
22. Omów funkcję posługiwania się gwarą w twórczości pisarzy różnych epok – na wybranych przykładach.
23. Na czym polega specyfika stylu publicystycznego we współczesnych felietonach i reportażach? Dokonaj analizy językowej wybranych przykładów (np. Krall, Kąkolewski, Wańkiewicz i inni).
24. Czy język współczesnych piosenek jest komunikatywny? Podaj przykłady i zinterpretuj je.
25. Nowomowa w polskich powieściach „produkcyjnych” lat powojennych. Wskaż przykłady i zanalizuj je.
26. Język bohaterów jednej z części powieści Reymonta „Chłopi” i współczesnego utworu (literackiego lub filmowego) o tematyce chłopskiej. Przedstaw podobieństwa i różnice.
27. Przedstaw problem stylizacji językowej w powieści historycznej na wybranych przykładach.
28. Omów właściwości stylu ulubionych twórców. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
29. Dokonaj analizy różnych odmian współczesnej polszczyzny – na przykładzie wybranego autora współczesnego.
30. Omów funkcje związków frazeologicznych w środkach masowego przekazu. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
31. Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
32. Perswazyjne funkcje języka na przykładach tekstów propagandowych. Odwołaj się do konkretnych przykładów.
33. Omów pochodzenie nazw miejscowych Twojego regionu. Odwołaj się do wybranych przykładów.
34. Styl potoczny, jako artystyczny środek wyrazu. Przedstaw na wybranych przykładach różne sposoby wykorzystywania języka potocznego w literaturze XIX i XX wieku.
35. Perswazja językowa w środkach masowego przekazu. Odwołując się do konkretnych tekstów, np. artykułu prasowego, reklamy, wywiadu TV, przemówienia, zaprezentuj najbardziej charakterystyczne formy oddziaływania na postawy za pomocą języka.

36. Język zakochanych dawniej i dziś. Omów zagadnienie, interpretując wybrane przykłady z literatury.
37. Cele i sposoby wykorzystania języka w Internecie. Omów i oceń wybrane przykłady.